

# 澄怀观道 继往开来

## ——纪念燕京书画社成立36周年

尽管暑日溽热,业务繁忙,燕京书画社诸同仁,在石社长的带领下认真结合书画社建成、发展、开拓的历史,认真学习中共中央习总书记提出的社会主义核心价值观及最新的精神,我们将近期的学习体会概括如下:

别梦依稀,岁月逝川。文革浩劫,噩梦初醒。艺坛重创,老辈凋零,余悸犹在,何谈创作?知青返家,不乏俊才,然衣食堪忧,又何谈创业?值此危难之际,燕京书画社石书岭诸前辈,满怀着对党理想之崇高信仰,对文化事业之执着追求,对艺坛名宿、新秀之悲悯情怀,乘改革鸿运,审时度势,开基立业,燕京人甘于奉献,广聚群贤,事业如日中天。国画大师李可染盛赞我社为“书画家之家”,并赐额以激励。进入21世纪,燕京书画社已发展成为兼具多种艺术门类,实力雄厚的文化创意产业集团。抚今追昔,感慨良多。

著名文化学者王蒙曾言:“价值观的问题是一个人的问题。践行价值观的关键就在于这二十四个字和我们每个人的心都能够对接。”关于价值观,简而言之就是你要做一个好人,要有好的心肠,要发好心,行好事。这就是澄怀。也只有做到澄怀——美好的心灵高尚的情操,才能实现观道,才能准确地理解、把握、践行社会主义核心价值观。

文化是离不开美好的人性的。澄怀观道是1500年前我国第一位山水画家宗炳(375-443年)首先提出来的,这恰恰表明我们的价值观是从中华优秀传统文化里传承出来的。

前辈缔造,艰苦卓绝,后昆奋起,蓄势待发。如今燕京书画社同仁在社长石占成的带领下以创业者为榜样,辛勤耕耘,提高文化自觉,增强文化自信,塑造与时代脉搏相契合的企业精神。燕京书画社地处首都核心区,自应殚精竭智为弘扬首都优秀文化传统,增加首都文化软实力,提高北京人文化素养而尽其绵薄。

何为文化?简言之即以文化人。何为文?古代契刻文有着不同的写法,含义也不尽相同。一种字义为文身、图案,广义则指美妙动人的图像。另一种则指人的心脏、心灵也。由此形象地表述了文化就是人以其高尚、美丽的心灵描画美妙生动之图像“成教化,助人伦”,是为千秋之大业,不朽之盛事也。我们所以不惜笔墨做次絮语,在于表明习近平总书记指出“中华民族有着源远流长的传统文化,中华民族的伟大复兴需要以中华文化发展为条件”这一英明论断。

习总书记最近强调,随着我国经济发展进入新常态,如何适应把握趋势性特征,搞清楚怎么看,怎样迈出改革发展的新步伐,弄明白怎么干,都是迫切需要做出回答的重大发展课题。他还指出,要深入实施创新驱动发展战略,中国将在产业、企业、市场产品业态和管理等领域全面推进创新。中国将改造传统行业,培育新兴产业,发展服务业,并积极培训、培育新的业态和商业模式。

形势紧迫,时不我待,挑战与机遇同在。我们一定认真学习,全面落实总书记讲话精神,变中求新,闯出发展新路子。逐步实现将燕京书画社建成文化传承教育基地,新锐画家培训基地,创新文化产品展示交易基地的梦想。为此,我们热忱地希望业界同仁与社会贤达不吝赐教,为首都文化核心区的建成,为中华文化的传承、发展共襄壮举!

燕京书画社艺术顾问 王金钟



燕京书画社著名画家王成喜、周之林等为庆祝香港回归现场作画



张旭、白雪石、董寿平、周怀民等著名画家来燕京书画社做客



燕京书画社党支部在西柏坡活动留影



燕京书画社展厅一角

# 甄别收藏 完善精品市场理念

## ——对话燕京书画社副总经理赵青仲

从一个为了解决返城知青就业的民间艺术团体到如今聚集了一大批中国画坛艺术巨匠的京城文化名片,燕京书画社经历了36年的历程。燕京书画社在这36年里不仅为后人留下了精品佳作,也逐步完善了自身的收藏理念。从李可染到刘大为,一幅幅藏画的背后都有着生动的故事。燕京书画社副总经理赵青仲说:“从一开始收画卖画,到现在的收藏,是企业价值的提升也是发展的根基。”收画初衷只为销售。

赵青仲说,燕京书画社成立之初和发展的前期他还在专心画画,关于书画社的很多故事也是通过已经退休的老先生们说的。燕京书画社成立于1979年6月,是北京最早的一个集体形式的画廊,也是北京市专为中外旅游者服务的大型专业商店之一,国家批准的首批涉外旅游定点购物商店之一。“1978—1979年正是大批知青返城的年代,为了解决他们以及毕业生的就业问题,时任崇文区区委书记的张旭(后任北京市书协主席)提

议办一个书画社。当时由八名知青在天坛祈年殿旁边搭了一个塑料棚子,燕京书画社就这样形成了。”至于作品的征集工作,赵青仲说:“那时候作品都是从各个办事处收上来的业余书画家的作品,就这样支撑了两个月的时间。当时日本人非常喜欢中国书画,购买力很强,甚至有的时候可以用‘抢’来形容。”在有一定的影响力之后,燕京书画社进入祈年殿的东殿和西殿。

在上世纪80年代初期,在北京可以经销字画的只有五六家画廊,包括荣宝斋、宝古斋、北京画店等,燕京书画社是其中唯一一家可经销字画的集体企业。“其他机构要想销售字画要与我们签订代销合同,这个政策一直延续到上世纪90年代中期,直到拍卖开始兴起,画廊越来越多,政策也无法在执行。”赵青仲说,“当时收画主要为了销售,当时有日本旅行团来的时候,一面墙的字画被抢购一空。那些画的作者在当时名气并不大,而30年之后他们都是画坛响当当的人物,比如徐希、擅长

仕女人物画的白伯骅、山水画家杨延文等等。”在收画中形成收藏理念。

依托于录用返城知青免税的政策,燕京书画社在当时快速成长,到上世纪90年代初期已经形成了20多个门市,他们还是着力大批收购字画。“当时的价格非常便宜,普通作者比如杨延文的画也就4块钱/平尺,徐希的画最贵的10块钱/平尺,范曾的画是价格较高的,但也仅仅二三十块钱/平尺。”赵青仲说,在收画的过程中发现了很多非常好的作品。“一些原创的巨制作品,我们就作为镇店作品收藏了,不再对外销售。经过不断的探索,我们形成了自己的收藏理念,那就是创作的东西、巨制的、够收藏级别的才是我们需要的,而不是市场上流行的,随处可见的。除了字画外,我们还收藏了一些珠宝。现在,这些都是我们的财富。”

燕京书画社能做到有意识的收藏还源于他们拥有一批如王成喜、周之林这样的专家,当时留下很多如董寿平、范曾、周怀民、许麟庐等大家的精品。其中

一张胡爽庵画的巨幅《老虎图》让赵青仲印象深刻,“这幅画8平尺,在如此大的纸上很难完成这样一只老虎,当看到这张画的时候我们决定不再对外销售”。在众多收藏中,白雪石的《骏马河》也是典型的体现了燕京书画社的收藏理念。“这幅画画幅达丈二匹,有七匹马呈现于画中,是白雪石作品中非常经典的一张,与他典型的桂林山水画不同。我们要收藏的就是这类作品,而不是画家为了应对市场而创作出的东西。”

燕京书画社长期致力于经营名家字画,除了销售外,收藏也是一个艺术机构的根基,支撑着企业的发展,收藏在一定程度上也体现了燕京书画社的品质。针对燕京书画社收藏理念的转变,赵青仲坦言:“我们的经营方向就是字画营销,有钱就要买画,没有想过系统的收藏,但是慢慢感觉,为了企业日后的发展我们要做有选择的收藏。有别于市场上常见的作品,有创作,是我们收藏的门槛。”

北京商报记者 傅玛丽

· 速读 ·

馆藏精品

### 朱曜奎个展回顾60年从艺历程

8月3日,著名美术教育家、清华大学美术学院博士生导师朱曜奎“点燃生命 拥抱大美”画展及北京建设大学艺术设计学院2015年联谊活动暨建大校友会成立大会在北京举行。

此次展览展出了83岁高龄的著名艺术家、美术教育家朱曜奎近年创作的百余幅油画佳作,结合北京建设大学艺术设计学院2015年联谊活动暨建大校友会成立大会,本次活动还回顾了其60年来从艺从教的艺术历程及丰硕成果。

### 首届国际体育舞蹈才艺活动在京展演

“2015首届国际体育舞蹈才艺展演活动暨首届黑池青少年舞蹈节”近日在北京理工大学体育馆举行。

作为本次活动的一大亮点,英国黑池青少年舞蹈节(中国)代表处美国国际特别项目有限公司(ISA)总裁葛海平向本次活动组委会主任白云涛发放授权证书,授权2015首届国际体育舞蹈才艺展演活动系黑池青少年舞蹈节(中国)认可的系列活动之一。

### 王艳利王伟艺术展呈现自然之美



王艳利作品

王艳利、王伟书画作品展日前在京开幕。展览共展出作品40余幅,其中青年画家王艳利工笔画作品25幅,书法家王伟的书法作品10余幅,画展呈现出一种诗情画意的情趣。

王艳利用心观象,用心照物,用心画意,用心造境,感悟到一种平淡、具体、博大、深刻、无畏、无惧、怡然、澄明的生命世界和生命存在,感动与感激成了他艺术创作塑造心象的本源。王伟的作品中和隽永,劲健峻丽,跌宕起伏,自然生动,潇洒飘逸。

北京商报记者 隋永刚



(局部)

### 白雪石 《源远流长》

白雪石的山水画师宗北派,旁及南派,广采博取,兼收各类画种之精华,具有宋画之严谨,元画之轻快,水彩画之秀润,版画之纯净,明快而具装饰美。

白雪石走遍了黄山、泰山、三峡、太行山等名山大川,运用传统技法和现代章法创造出具有独特风格的白派山水画。特别是从1972年开始赴广西桂林十几次,沿漓

江两岸徒步旅行写生,搜集了大量素材,经过长时间的推敲、提炼,绘制出一幅幅无与伦比的、令人心旷神怡的漓江山水画,把桂林风景的迷人景色展现得淋漓尽致。他运用浓、淡、干、湿、泼、破等不同墨趣、勾勒点染的不同笔情,恰到好处地挥写漓江晴、云、雨、雾中山光水影迷离的微妙变化。

## 朝鲜当代名家联展探求民族绘画精神

8月18日,由燕京书画社与《朝艺在线》共同举办的“2015朝鲜当代名家美术作品展”将在京举行。展览推出数十位朝鲜艺术家的作品,其中既有已故人民艺术家如李硕镐、郑钟汝、韩尚益等的精品画作,还有金春田、金成根、崔昌浩、李麦林、李根华等彩墨名家的作品,同时还将展出金相勋、崔济南、金正中等人民艺术家的油画创作。

朝鲜画具有鲜明的民族个性,是朝鲜人民固有的民族绘画,朝鲜人民用自己创造性的智慧和才能创造并不断发展了独具风格、富有表现力的绘画形式的美术——朝鲜画。在将美术发展成为具有民族形式和社会主义内容的革命美术的指导方针下,朝鲜的绘画有了全面迅速的发展,形成并巩固成为反

映朝鲜人民生活感情的真正的人民美术、革命的美术,深受朝鲜人民的喜爱。

对于此次展览的办展初衷,燕京书画社社长石占成表示:“我们于上月去朝鲜考察了朝鲜美术博物馆、万寿台创作社、白虎创作社等美术创作机构,感到朝鲜艺术家的画作应该在国内有一块市场,北京是国内的国际文化交流中心城市,作为影响北京书画市场的燕京品牌企业也值得尝试一下艺术品的国际交流与合作。”

《朝艺在线》网站负责人金哲介绍说,这些朝鲜艺术家们都是“为人民服务”的身体力行者,是一群为了民族的理想和尊严燃烧生命激情的革命者。他们丰富发展了朝鲜源远流长的传统绘画,积极表现了朝鲜

劳动党走过来的艰苦卓绝的革命历程和朝鲜人民英勇的斗争以及今天幸福的生活,表现了勤劳勇敢、伸张正义、富有探求精神的朝鲜人民的情感和情趣,作品最鲜明的特点是“有力、优美、高尚”。在世界美术史上,最伟大的作品往往产生在一个民族最波澜壮阔的革命运动中,朝鲜美术凝聚着朝鲜人民的自主和民族的精神,他代表着朝鲜民族新的文明。

据悉,朝艺在线原名艺术在线,自开通两年以来,承蒙各界文化艺术人士及广大朝鲜画收藏爱好者的支持和帮助,迅速发展成为网站页面浏览量达到5万次/日,在行业市场具有较大影响力的线上展售朝鲜艺术品的专业网站。

北京商报记者 隋永刚